

ОТЗЫВ

официального рецензента доктора филологических наук, профессора Исиной Гаухар Иликешевны на диссертационную работу Курманбаевой Даматкесен Тюлеутаевны на тему: «Когнитивная основа реализации жанровых признаков романа (на примере произведений Кадзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Bugged Giant»)», представленную на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021000 – Иностранная филология»

№п/п	Критерии	Соответствие критериям (необходимо отметить один из вариантов ответа)	Обоснование позиции официального рецензента
1.	Тема диссертации (на дату ее утверждения) соответствует направлениям развития науки и/или государственным программам	1.1 Соответствие приоритетным направлениям развития науки или государственным программам: 1) Диссертация выполнена в рамках проекта или целевой программы, финансируемого(ой) из государственного бюджета (указать название и номер проекта или программы) 2) Диссертация выполнена в рамках другой государственной программы (указать название программы) 3) Диссертация соответствует приоритетному направлению развития науки, утвержденному Высшей научно-технической комиссией при Правительстве Республики Казахстан (указать направление)	Полностью соответствует. Диссертационная работа на соискание степени доктора философии (PhD) соответствует приоритетным направлениям современной науки, Государственной программе развития образования и науки на 2020-2025 гг., утвержденной постановлением Правительства РК от 27.12. 2019 г. № 988, Национальному проекту «Качественное образование «Образованная нация», утвержденному постановлением Правительства РК от 12.10.2021 г. № 726. Тема диссертационного исследования Д.Т. Курманбаевой актуальна и имеет связь с общенаучными программами и запросами практики и развития лингвистической науки на современном этапе.
2.	Важность для науки	Работа вносит/не вносит существенный вклад в науку, а ее важность хорошо раскрыта/не раскрыта	Диссертационное исследование Курманбаевой Д.Т. вносит существенный вклад в развитие таких направлений, как когнитивная лингвистика, теория литературоведения, когнитивная поэтика. В русле современной когнитивно-дискурсивной парадигмы и междисциплинарного подхода в работе раскрыты когнитивные и языковые механизмы реализации жанровых признаков романа на основе исследования хронотопа художественного произведения как сложного многоаспектного знания матричного формата. Анализ процессуального механизма формирования и функционирования хронотопа позволяет дать когнитивное осмысление содержательной категории хронотопа романа, раскрыть его концептуальную природу, отразить диалектику Пространство-Время-Материя в

			художественном нарративе. Раскрыта роль хронопа как инструмента конструирования индивидуально-авторской картины мира и пространственно-временной организации литературного произведения.
3.	Принцип самостоятельности и	Уровень самостоятельности: 1) Высокий ; 2) Средний; 3) Низкий; 4) Самостоятельности нет	Уровень самостоятельности диссертационного исследования – высокий, что прослеживается в постановке цели и задач исследования. Диссертант Курманбаева Д.Т. обращается к мало изученной проблеме функционирования хронопа как жанрового детерминанта с позиции когнитивной лингвистики. Концептуальный подход к исследованию хронопа, моделирование его в виде частной когнитивной матрицы ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ (ПВК), а также комплексный когнитивно-матричный анализ функционирования модели ПВК на примере двух художественных произведений Кадузо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Buried Giant» позволяют глубоко и полно раскрыть тему диссертационного исследования. В связи с этим самостоятельность исследования диссертантом не вызывает сомнений.
4.	Принцип внутреннего единства	4.1 Обоснование актуальности диссертации: 1) Обоснована ; 2) Частично обоснована; 3) Не обоснована.	Актуальность исследования четко сформулирована и базируется на фундаментальных исследованиях зарубежных и отечественных ученых в филологической науке. Диссертантом обоснована актуальность работы, которая заключается в определении когнитивной основы реализации жанровых признаков романа в русле современных достижений когнитивной лингвистики – антропоцентрической и интерпретационной теорий языка. Актуальность работы определяется интегративным подходом к изучению структуры хронопа художественного произведения в целях отражения диалектического единства и взаимодействия Времени-Пространства-События. Лингвистическая проблема художественного дискурса характеризуется признанной сложностью в силу своей многоаспектности, заключающейся в разнообразии способов и средств их выражения. В связи с этим, в работе представлен тщательный анализ языковых средств репрезентации хронопа как жанрового детерминанта художественного произведения.

	4.2 Содержание диссертации отражает тему диссертации: 1) Отражает; 2) Частично отражает; 3) Не отражает	Содержание диссертации в полной мере отражает тему диссертации. Диссертационная работа включает три раздела. В первом разделе проводится анализ общенаучных теорий хронотопа, пространства и времени, выявлены лингвистические и ментальные единицы репрезентации пространства и времени, определены основные направления исследований литературного жанра, пространства и времени, хронотопа в филологической науке, описаны современные теории языка – антропоцентрическая и интерпретационная. Во втором разделе проводится когнитивно-матричное моделирование хронотопа в виде частной когнитивной матрицы ПВК, выявлены ее компоненты: ядерная зона, включающая совокупность концептов ВРЕМЯ, ПРОСТРАНСТВО, СОБЫТИЕ и периферийная зона, состоящая из концептуально-тематических областей с набором базовых концептов как когнитивных контекстов осмысления ядра. Описаны когнитивные механизмы реализации жанровых признаков романа, доминантный принцип реализации жанровых признаков романа. В третьем разделе проводится когнитивно-матричный анализ ПВК произведений Кацуро Исикуро «Never Let Me Go» и «The Busted Giant» с целью раскрытия общего механизма реализации жанровых признаков разных типов романа в художественном произведении.
	4.3. Цель и задачи соответствуют теме диссертации: 1) соответствуют; 2) частично соответствуют; 3) не соответствуют	Поставленная цель по изучению механизма реализации жанровых признаков разных типов романа в художественном произведении на основе когнитивно-матричного моделирования хронотопа, представленного как сложное многоаспектное знание в виде частной когнитивной матрицы ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ (ПВК) и системы средств его языковой репрезентации, а также вытекающие задачи исследования полностью соответствуют теме диссертации.
	4.4 Все разделы и положения диссертации логически взаимосвязаны: 1) полностью взаимосвязаны; 2) взаимосвязь частичная; 3) взаимосвязь отсутствует	Диссертационная работа включает введение, три раздела с выводами, заключение, список использованной литературы и приложения. Все разделы и положения логически подчинены основной теме, полностью взаимосвязаны и создают внутреннее единство диссертационного исследования. Все положения четко

		сформулированы.	В диссертационной работе проводится критический анализ различных подходов к изучению хронотопа и его компонентов (пространства и времени) и на их основе в рамках когнитивной лингвистики в свете антропоцентрической и интерпретационной теорий языка предложен новый интегративный когнитивно-матричный подход к рассмотрению хронотопа, раскрывающий диалектическое взаимодействие время-пространство-событие в художественном произведении, а также когнитивную основу функционирования хронотопа как жанрообразующего механизма.
5.	Принцип научной новизны	4.5 Предложенные автором новые решения (принципы, методы) аргументированы и оценены по сравнению с известными решениями: 1) критический анализ есть; 2) анализ частичный; 3) анализ представляет собой не собственные мнения, а цитаты других авторов	Научные результаты и положения диссертационного исследования являются полностью новыми. Впервые представлено когнитивное осмысление литературоведческой категории хронотопа как единицы сложного многоаспектного знания в виде частной когнитивной матрицы ПВК. Впервые был использован когнитивно-матричный анализ для раскрытия механизма реализации жанровых признаков разных типов романа в одном художественном произведении. Было выявлено, что релевантные жанровые признаки романа реализуются в характеристиках базовых концептов концептуально-тематических областей ПВК художественного произведения на основе индивидуально-авторского выбора и активации конкретных концептов и их смыслов. Выявлены когнитивные и языковые механизмы реализации конкретных жанровых признаков романа на примере двух художественных произведений Кадзуо Исигуро, а также была раскрыта тесная связь и доминантная роль одного концепта и соответствующей концептуально-тематической области художественного произведения по отношению к другим, на основе чего обеспечивается синтез жанровых признаков разных типов романа в одном художественном произведении.
		5.1 Научные результаты и положения являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Полученные выводы и результаты диссертационного исследования являются полностью новыми. Содержание пространственного временного континуума художественного произведения представляет собой диалектическое единство пространственных, временных и событийных характеристик в их интегративном
		5.2 Выводы диссертации являются новыми? 1) полностью новые; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	

		взаимодействи и взаимопроникновении друг в друга. Интегративный подход к исследованию диалектического единства Время-Пространство-Материя в рамках целостного художественного повествования позволил путем когнитивно-матричного моделирования хронотопа раскрыть его роль в синкретичной реализации жанровых признаков разных типов романа, задающихся автором в характеристиках базовых концептов областей осмысления ядра ПВК на основе взаимодействия коллективного знания и индивидуального опыта.
	5.3 Технические, технологические, экономические или управленческие решения являются новыми и обоснованными: 1) полностью новые ; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Технологические решения являются полностью новыми и обоснованными. Впервые используется когнитивно-матричный анализ в раскрытии функционирования хронотопа как детерминанта реализации жанровых признаков романа.
6.	Обоснованность основных выводов	Все основные выводы по теме исследования хорошо обоснованы (для qualitative research и направлений подготовки по искусству и гуманитарным наукам) правильно выбранной методологией и методами исследования, в частности корректным и эффективным использованием когнитивно-матричного анализа хронотопа как основного средства реализации жанровых признаков разных типов романа в художественном произведении.
7.	Основные положения, выносимые на защиту	Положение 1 о когнитивном осмыслении хронотопа как сложного концепта матричного формата, интегрирующего в своей структуре время-пространство-событие художественного произведения: 7.1 доказано 7.2 является нетривиальным, так как хронотоп исследуется в рамках когнитивной лингвистики на концептуальном уровне как сложная ментальная структура, отражающая многоаспектность художественного нарратива. 7.3 является новым, так как трехкомпонентная структура хронотопа, (время, пространство, событие) расширяет понимание хронотопа. 7.4 уровень для применения широкий, так как может быть использован в лингвистических и литературоведческих исследованиях.

	7.4 Уровень для применения: 1) узкий; 2) средний; 3) широкий 7.5 Доказано ли в статье? 1) да; 2) нет	7.5 доказано в статье Положение 2 о моделировании хронотопа в виде частной когнитивной матрицы ПВК, представленной концептуально-тематическими областями с набором базовых концептов как когнитивных контекстов осмысления ядра матрицы ВРЕМЯ-ПРОСТРАНСТВО-СОБЫТИЕ, находящихся отражение во вторичной, индивидуально-авторской интерпретации: 7.1 доказано 7.2 является нетривиальным, поскольку разработана модель хронотопа в виде частной когнитивной матрицы ПВК, имеющей универсальный характер. 7.3 является новым, поскольку моделирование структуры ПВК проводится в русле современных теории когнитивной матрицы и теории языковой интерпретации. 7.4 уровень для применения широкий, так как может быть использован в концептуальных исследованиях художественных произведений. 7.5 доказано в статье Положение 3 о реализации релевантных жанровых признаков романа в характеристиках базовых концептов концептуально-тематических областей ПВК художественного произведения: 7.1 доказано 7.2 является нетривиальным, так как выявлена соотносительность жанровых признаков разных типов романа с характеристиками базовых концептов концептуально-тематических областей ПВК. 7.3 является новым, поскольку раскрывает жанрообразующую функцию хронотопа. 7.4 уровень для применения широкий, так как может быть использован в лингвистических и литературоведческих исследованиях художественных произведений. 7.5 доказано в статье Положение 4 о реализации жанровых признаков разных типов романа в художественном произведении на основе действия когнитивных и языковых механизмов, представленных в системе языковых средств: 7.1 доказано
--	---	---

7.2 является нетривиальным, так как анализ когнитивной матрицы ПВК на концептуальном и языковом уровнях раскрывает когнитивные и языковые механизмы жанрообразования в их языковой репрезентации.

7.3 является новым, так как впервые были выявлены комплексы когнитивных и языковых механизмов формирования характеристик базовых концептов ПВК в художественных произведениях.

7.4 уровень для применения широкий, так как может быть использован в концептуальных исследованиях жанров художественных произведений.

7.5 доказано в статье

Положение 5 о том, что художественная интерпретация мира осуществляется через призму доминирующего концепта и соответствующей доминирующей концептуально-тематической области, за счет чего происходит синтез романских типов:

7.1 доказано

7.2 является нетривиальным, поскольку использование понятия когнитивной доминанты раскрывает когнитивную основу синтеза жанровых признаков разных типов романа в художественном произведении.

7.3 является новым, поскольку раскрывается роль ПВК в индивидуально-авторской интерпретации мира в художественном произведении.

7.4 уровень для применения широкий, так как может быть использован в лингвистике, литературоведении, когнитивной поэтике.

7.5 доказано в статье

Таким образом, все положения, выносимые на защиту, являются доказанными и получившими подтверждения в 11 публикациях, в том числе в 3 изданиях, включенных в Перечень изданий, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК, в 1 издании, индексированном Thomson Reuters (Web of Science) и 1 издании, входящем в базу Scopus.

8.	Принцип достоверности Достоверность источников и предоставляемой информации	8.1 Выбор методологии - обоснован или методология достаточно подробно описана 1) да; 2) нет 8.2 Результаты диссертационной работы получены с использованием современных методов научных исследований и методик обработки и интерпретации данных с применением компьютерных технологий: 1) да; 2) нет 8.3 Теоретические выводы, модели, выявленные взаимосвязи и закономерности доказаны и подтверждены экспериментальным исследованием (для направлений подготовки по педагогическим наукам результаты доказаны на основе педагогического эксперимента): 1) да; 2) нет 8.4 Важные утверждения подтверждены/частично подтверждены/не подтверждены ссылками на актуальную и достоверную научную литературу 8.5 Использованные источники литературы достаточно/не достаточно для литературного обзора	Выбор методологии достаточно полно освещен в диссертации: описаны общенаучные теории пространства и времени, хронотопа, литературного жанра в лингвистике и литературоведении, антропоцентрическая и интерпретационная теории языка, современные теории концептуализации пространства и времени, концепция когнитивной матрицы. В рецензируемой работе были использованы современные методы научных исследований: общенаучные методы анализа и синтеза научной литературы по теме исследования; концептуальный анализ: концептуально-дефиниционный анализ, контекстуально-репрезентативный анализ; лингво-стилистический; когнитивно-матричный анализ, которые в совокупности соответствуют целям и задачам исследования и раскрывают суть исследуемой проблемы. Задача диссертационного исследования не предполагает подтверждение экспериментальным исследованием. Анализ реализации жанровых признаков романа проводится на примере двух произведений Кадзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Bigger Giant». Данный материал является достаточным и детальный анализ ПВК произведений позволил получить убедительные результаты. Важные утверждения данного исследования подтверждены цитатами и ссылками на актуальную и достоверную научную литературу, представленную трудами известными учеными по исследуемой проблематике. В рецензируемой работе использовано достаточное количество работ (198 источников) зарубежных и отечественных ученых по исследуемой проблеме на русском и английском языках.
9	Принцип практической ценности	9.1 Диссертация имеет теоретическое значение: 1) да; 2) нет	Диссертационная работа имеет теоретическую значимость. Разработанная модель хронотопа в виде частной когнитивной матрицы ПВК романа раскрывает механизм реализации жанровых признаков романа и может служить как универсальная модель анализа художественных произведений. Результаты диссертационного исследования расширяют научное понимание

		художественного произведения как единицы многоаспектного знания, представляющего собой совокупность концептуально-тематических областей, передающих авторское конструирование мира.
	9.2 Диссертация имеет практическое значение и существует высокая вероятность применения полученных результатов на практике: 1) да; 2) нет	Полученные результаты диссертационного исследования могут быть использованы при разработке курсов когнитивной лингвистики, теории литературоведения, когнитивной поэтики, прагматической лингвистики, лингвистики текста и дискурса, дискурсивного анализа художественного текста.
	9.3 Предложения для практики являются новыми? 1) полностью новые ; 2) частично новые (новыми являются 25-75%); 3) не новые (новыми являются менее 25%)	Разработки автора являются оригинальными, содержат конкретное описание использования когнитивно-матричного анализа для изучения хронотопа как средства реализации жанровых признаков романа и могут представлять интерес для специалистов в области когнитивной лингвистики, литературоведения и когнитивной поэтики.
10.	Качество написания и оформления	Качество академического письма: 1) высокое ; 2) среднее; 3) ниже среднего; 4) низкое.
		Качество академического письма высокое. Речевое оформление правильное.

Положительно оценивая диссертационную работу на тему «Когнитивная основа реализации жанровых признаков романа (на примере произведений Кадзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Buried Giant»)), представленную на соискание степени доктора философии (PhD), считаю необходимым ходатайствовать перед Комитетом о присуждении Курманбаевой Даметкен Түлевтаевне степени доктори философии (PhD) по специальности «6D021000 – Иностранная филология».

Официальный рецензент:

доктор филологических наук, профессор,
НАО «Карагандинский университет имени академика Е.А. Букетова»



Г.И. Исина

