

## Отзыв

о диссертационной работе Курманбаевой Даметкен Тюлевтаевны на тему: «Когнитивная основа реализации жанровых признаков романа (на примере произведений Кадзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Buried Giant»)», представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021000-Иностранная филология»

Тема диссертационного исследования Курманбаевой Д.Т. «Когнитивная основа реализации жанровых признаков романа (на примере произведений Кадзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Buried Giant»)» безусловно является *актуальной*, поскольку: 1) разработана в русле современной научной парадигмы антропоцентризма на основе междисциплинарного подхода к исследованию романа как сложного знания; 2) отвечает назревшей потребности раскрыть жанрообразующую функцию хронотопа в художественном произведении в рамках современных теорий когнитивной лингвистики, поскольку эта проблема оставалась нерешенной в филологической науке, несмотря на многочисленные исследования как отдельных романских жанров, так и различных аспектов хронотопа в литературоведении и лингвистических работах; 3) кроме того, актуальным является представление структуры и роли хронотопа в свете моделирования автором романа художественной действительности в процессе интерпретации мира в языке. В соответствии с темой диссертации, актуальным является также выбор материала исследования, а именно полижанровых произведений лауреата Нобелевской премии Кадзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Buried Giant», поднимающих философско-моральные проблемы современного мира.

Курманбаевой Д.Т. было проанализировано около 200 работ отечественных и зарубежных исследователей в области литературоведения, когнитивной поэтики и когнитивной лингвистики, которые составляют *теоретико-методологическую базу* исследования. Анализ первоисточников отличается критичностью, умением оценивать разные подходы и точки зрения на сущность излагаемого вопроса. Это определило высокий теоретический уровень работы, выработку собственной концепции исследования, что свидетельствует о самостоятельности соискателя.

В основу диссертационной работы положена оригинальная идея о том, что представление и анализ хронотопа на концептуальном уровне в виде частной когнитивной матрицы ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ-КОНТИНУУМ и ее основных компонентов в единстве с системой средств их языковой репрезентации раскрывает механизм реализации жанровых признаков романа. Данная концепция нашла логическое отражение в формулировке цели и задач исследования, которые были успешно реализованы соискателем.

*Структурно* диссертация состоит из введения, трех разделов, заключения, списка использованных источников и приложения.

Содержание диссертации в полной мере отражает тему исследования, является продуманным, основные разделы и микротемы последовательны, взаимосвязаны и позволяют раскрыть логику исследования.

Полученные результаты являются *новыми* и заключаются в том, что: 1) было расширено и углублено понимание хронотопа как жанрообразующего механизма на основе исследования его в виде концепта сложной структуры, а именно когнитивной матрицы ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ-КОНТИНУУМ (ПВК), отражающей сложное неординарное знание, которое представляет собой содержание романа; 2) было выявлено, что релевантные жанровые признаки романа реализуются в характеристиках базовых концептов концептуально-тематических областей модели ПВК; 3) были определены основные когнитивные и языковые модели реализации жанровых признаков романа на основе анализа двух конкретных художественных произведений; 4) была раскрыта роль хронотопа в индивидуально-авторской интерпретации мира в художественном повествовании, а также когнитивная основа синтеза жанровых признаков различных типов романа в художественном произведении.

Все теоретические положения работы были обоснованы и подтверждены анализом практического материала. Так, в романе «Never Let Me Go» были выявлены жанровые признаки *психологического и любовного романов, романа-утопии и романа-антиутопии, научной фантастики, социального романа и философской притчи* в характеристиках конкретных базовых концептов соответствующих концептуально-тематических областей произведения. Кроме того, было показано, что когнитивной доминантой романа является научно-медицинская концептуально-тематическая область, а доминирующим концептом этой области – CLONE (жанр *научной фантастики*), на основе которых происходит синтез различных жанровых признаков романа.

В романе «The Buried Giant» в характеристиках коррелирующих базовых концептов когнитивных областей осмысления ядра ПВК были определены жанровые признаки *литературной сказки, исторического романа, фэнтези, философской притчи*, синтез которых осуществляется на основе доминирования мифологической концептуально-тематической области и ее концепта MIST (жанр *фэнтези*).

Достоинством работы является высокий уровень лингвокогнитивного анализа художественных произведений благодаря умелому использованию Курманбаевой Д.Т. комплекса методов научных исследований.

Полученные результаты, а именно, раскрытие когнитивной основы жанрообразования в художественном нарративе через исследование хронотопа на концептуальном уровне в виде ПВК, а также разработанная универсальная модель ПВК, бесспорно, вносят определенный вклад в дальнейшее развитие когнитивной лингвистики, литературоведения и когнитивной поэтики, что определяет *теоретическую значимость* исследования. В качестве пожелания можно отметить необходимость более

полно раскрыть перспективу дальнейших исследований, вытекающих из результатов данной работы.

*Практическая значимость* выполненной работы заключается в возможности широко использовать полученные результаты в теоретических курсах когнитивной лингвистики, литературоведения, лингвистики текста и дискурса, а также в практических курсах анализа и интерпретации художественного текста.

Диссертационная работа Курманбаевой Д.Т. является самостоятельным, завершенным научным исследованием, получившим надлежащую апробацию в форме научных публикаций.

На основании вышеизложенного считаю, что диссертационное исследование Курманбаевой Даматкен Тюлевтаевны «Когнитивная основа реализации жанровых признаков романа (на примере произведений Кадзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Buried Giant»)), представленное на соискание академической степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021000-Иностранная филология», можно рекомендовать к защите.

**Рецензент**

**Карагойшиева Данель Алмасбековна**

**К.ф.н., PhD**

**Ст. преп. кафедры иностранной филологии и переводческого дела**

**Казахский Национальный университет имени Аль-Фараби**

**Тел.:+7 775 754 66 06**

**e-mail: danel.karagoish@mail.ru**



*Danel*

