

Отзыв научного консультанта

о диссертации Курманбаевой Даметкен Тюлевтаевны
«Когнитивная основа реализации жанровых признаков романа (на примере произведений Кацзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Buried Giant»)),
представленной на соискание степени доктора философии (PhD) по специальности «6D021000-Иностранная филология»

Диссертация Курманбаевой Д.Т. посвящена проблеме жанровой реализации романа как сложного многоаспектного знания на материале произведений лауреата Нобелевской премии Кацзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Buried Giant». Взаимодействие языка, познания и культуры является методологической основой современных гуманитарных междисциплинарных исследований в рамках антропоцентрической научной парадигмы. Работа выполнена в русле интегративного подхода к изучению жанрообразующей функции хронотопа художественного нарратива с позиций когнитивной лингвистики и литературоведения. Актуальность темы исследования обусловлена необходимостью раскрыть когнитивную основу функционирования хронотопа как жанрообразующего механизма, что требует когнитивного осмысления хронотопа как организационного и жанрово-типического центра романа в рамках новейших теорий когнитивной лингвистики: антропоцентрической теории языка и теории языковой интерпретации.

Теоретико-методологическую основу данного исследования составляют около 200 фундаментальных работ по современным направлениям филологической науки, что свидетельствует об обоснованности теоретических выводов.

Творческий и самостоятельный подход к работе над диссертацией позволил автору убедительно обосновать выбор адекватной теоретико-методологической основы анализа исследуемого практического материала и показать, как основные положения и понятия используемых теорий могут быть применены в концептуальных исследованиях.

Научная новизна работы состоит в том, что хронотоп изучается на концептуальном уровне в виде сложного концепта – частной когнитивной матрицы «Пространственно-Временной Континуум» (ПВК) с расширением ее ядерной структуры до 3-х компонентов Пространство-Время-Событие, что отражает диалектическое единство и взаимодействие Пространства, Времени и движущейся Материи в романном повествовании, преломленное через художественное сознание автора произведения. Курманбаева Д.Т. моделирует структуру когнитивной матрицы ПВК как сложного интегративного знания по типу: «ядро – периферия» с набором ядерных концептов (Пространство-Время-Событие), а также периферийных компонентов в виде концептуально-тематических областей как когнитивных контекстов осмысления ядра и представляющих их базовых концептов. Данная модель рассматривается как универсальная модель романного хронотопа, которая модифицируется в

конкретном романе через индивидуально-авторский выбор реализующих ее концептов.

В результате корректного проведения когнитивно-матричного анализа ПВК конкретных произведений на концептуальном уровне и на уровне языковой репрезентации в работе выявляются жанровые признаки различных типов романа, реализующихся в характеристиках базовых концептов соответствующих концептуально-тематических областей как когнитивных контекстов осмысления ядра ПВК. Этим самым раскрывается обусловленность реализации конкретных жанровых признаков романа индивидуально-авторским выбором и активизацией определенных концептов ПВК и их характеристик, что отражает специфику конструирования художественной реальности автором романа. Так, в романе «Never Let Me Go» были выявлены жанровые признаки *психологического и любовного романов* в характеристиках концептов FRIENDSHIP, LOVE, SEX, (лично-индивидуальная концептуально-тематическая область); *романа-утопии* и *романа-антиутопии* – в характеристиках концептов HAILSHAM, GALLERY, SPRING EXCHANGE (социально-культурная концептуально-тематическая область); *научной фантастики* – в характеристиках концептов CLONE, CARER, DONATION (научно-медицинская концептуально-тематическая область); *социального романа и философской притчи* – в характеристиках концептов FATE, EQUALITY, SACRIFICE (философско-моральная концептуально-тематическая область). В романе «The Buried Giant» были определены жанровые признаки *литературной сказки* в характеристиках концептов LOVE, SON, DESEASE (лично-индивидуальная концептуально-тематическая область); *исторического романа* – в характеристиках концептов SAXON VILLAGE, SAXON WARRIOR, MONASTERY (социально-культурная концептуально-тематическая область); *фэнтези* – в характеристиках концептов KING ARTHUR, SIR GAWAIN, THE BURIED GIANT, THE SHE-DRAGON QUERIG, BOATMAN, MIST, MYSTIC CREATURES (мифологическая концептуально-тематическая область); *философской притчи* – в характеристиках концептов GREAT TREATY (GREAT LAW), SLAUGHTER, EXPLOIT OF FIVE WARRIORS (философско-моральная концептуально-тематическая область).

Курманбаева Д.Т. раскрывает взаимосвязь и взаимодействие концептов, а также доминантную интерпретирующую роль одного концепта, и соответственно, одной концептуально-тематической области художественного произведения по отношению к другим, на основе чего обеспечивается синкретизм жанровых признаков различных типов романа в одном художественном произведении. В ходе анализа автор выявляет когнитивные и языковые механизмы реализации жанровых признаков романов, а также систему средств их языковой репрезентации.

Результаты исследования характеризуются аргументированностью, логичностью, последовательностью и объективностью выводов.

Теоретическая значимость диссертации состоит в том, что полученные результаты вносят определенный вклад в развитие когнитивной лингвистики,

литературоведения и когнитивной поэтики, поскольку раскрывают когнитивную основу жанровой реализации романа на основе разработанной когнитивно-матричной модели ПВК, функционирования ее как универсальной концептуальной модели романного хронотопа, а также особенности индивидуально-авторской интерпретации конструируемого мира в художественном произведении. Практическая значимость выполненной работы заключается в возможности использовать её результаты в курсах когнитивной лингвистики, теории литературоведения, когнитивной поэтики, лингвистики текста и теории дискурса, а также дискурсивного анализа художественного текста.

На основе вышеизложенного считаю, что автор диссертационного исследования «Когнитивная основа реализации жанровых признаков романа (на примере произведений Кадзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Buried Giant»)» Курманбаева Даметкен Тюлевтаевна заслуживает присуждения искомой степени доктора философии (PhD) «6D021000-Иностранная филология».

Научный консультант

Жумагулова Батима Садыковна
кандидат филологических наук,
профессор Казахского
университета международных
отношений
и мировых языков имени Абылай
хана, доцент кафедры теории и
практики межкультурной
коммуникации

