

## АННОТАЦИЯ

**диссертации на соискание степени доктора философии (PhD)  
по специальности «6D021000 – Иностранная филология»  
Курманбаевой Даметкен Тюлевтаевны на тему «Когнитивная основа  
реализации жанровых признаков романа (на примере произведений  
Кадзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Buried Giant»)»**

Литературный жанр, а также романский жанр, являются одними из наиболее актуальных и сложных проблем в филологической науке. Исследования в этой области направлены на осмысление категории, классификации жанра и романного жанра, определение их места в истории общелитературного процесса, выявление жанровых признаков разных типов романа.

По мнению М.М. Бахтина, основным средством реализации жанровых признаков является хронотоп (времяпространство), основанием для введения которого в литературоведение явилось обоснование А.Эйнштейном диалектической связи время-пространство-материя.

Определенный вклад в изучение хронотопа внесли многие ученые, которые раскрывали роль хронотопа, его виды, значение и функции, в том числе и жанрообразующую, в структуре художественного произведения (М.М. Бахтин, Д.С. Лихачев, В.Н. Топоров, Ю.М. Лотман, Т.В. Филат, Р.И.Енукидзе, И.С.Емельянова, П.Ю.Повалко, О.О. Кандрашкина, А.Б. Темирболат, С.М. Алтыбаева, N. Vemong, T. Collington и др.).

Однако, несмотря на повышенный интерес ученых к исследованию хронотопа и его компонентов (пространство и время), до сих пор не было предпринято попыток использования интегративного подхода к изучению диалектического взаимодействия компонентов время-пространство-событие в динамическом развитии целостного романного повествования, рассмотрение ограничивалось только одним или двумя его компонентами без актуализации событийного аспекта.

Актуальность настоящего исследования также обусловлена отсутствием исследований хронотопа как основного средства реализации жанровых признаков романа с точки зрения современного состояния когнитивной лингвистики, в частности с позиций антропоцентрической и интерпретационной теорий языка, в целях раскрытия когнитивных и языковых механизмов формирования и функционирования хронотопа как жанрового детерминанта в художественном произведении.

**Объектом исследования** выступает роман как литературный жанр в контексте художественного дискурса.

**Предметом исследования** являются когнитивные и языковые механизмы реализации жанровых признаков романа и система средств языковой репрезентации.

**Основным материалом исследования** являются произведения Кадзуо Исигуро «Never Let Me Go» и «The Buried Giant».

**Концепция настоящего исследования** заключается в идее о том, что представление и анализ хронотопа на концептуальном уровне в виде частной когнитивной матрицы ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ и ее основных компонентов в единстве с системой средств их языковой репрезентации раскрывает механизм реализации жанровых признаков романа.

**Целью** данного исследования является изучение механизмов реализации жанровых признаков разных типов романа в художественном произведении на основе когнитивно-матричного моделирования хронотопа, представленного как сложное многоаспектное знание в виде частной когнитивной матрицы ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ (ПВК), и системы средств его языковой репрезентации.

Для достижения поставленной цели в работе представляется необходимым решить следующий круг **задач**:

- провести аналитический обзор общенаучных теорий пространства и времени, а также хронотопа в литературоведении и лингвистике;
- проанализировать языковые и ментальные единицы репрезентации категорий пространства и времени в лингвистической науке;
- систематизировать жанровые признаки разных типов романа;
- разработать когнитивно-матричную модель хронотопа как сложного многоаспектного знания в виде частной когнитивной матрицы ПВК романа;
- провести когнитивно-матричный анализ ПВК романа и его составляющих на концептуальном и языковом уровнях с целью раскрытия когнитивных и языковых механизмов реализации жанровых признаков романа, а также системы языковых средств реализации;
- раскрыть механизм синтеза жанровых признаков различных типов романа в произведениях К. Исигуро "The Buried Giant" и " Never Let Me Go" как реализацию ПВК романов.

**Теоретико-методологической базой исследования** послужили работы отечественных и зарубежных исследователей, разрабатывающих: общие философские и естественнонаучные теории пространства и времени (Аристотель, Р. Декарт, Г.В.Лейбниц, И. Кант, М. Хайдеггер, А.Ф. Лосев, А. Эйнштейн, Н.А. Козырев, А.А. Ухтомский); категории хронотопа, пространства и времени в литературоведении (М.М.Бахтин, Ю.М.Лотман, В.Н. Топоров, Н.Л. Лейдерман, Д.С. Лихачев, А.Б. Темирболат, С.М. Алтыбаева, N. Vemong, T. Collington); проблемы литературного жанра в литературоведении (М.М.Бахтин, Б.В. Томашевский, Н.Л. Лейдерман, В.А. Луков, Е.Е. Баринаева, З.К. Кабдолов, А.М. Кусаинова, Ж.-М. Шеффер, G.S. Morson, J. de Groot, S. Scholliers); проблемы когнитивной поэтики ( М. Freeman, R. Tsur, Ж.Н. Маслова, Л.И. Белехова, О.П. Воробьева, Е.В. Лозинская, Т.В. Романова, И.А. Тарасова).

В области когнитивной лингвистики теоретической и методологической базой исследования послужили: современные теории концептуализации и категоризации (G. Lakoff, R. Langacker, G. Fauconnier, Н.Н. Болдырев, Е.С. Кубрякова, Р.И. Павиленис, Т.Г. Скребцова, М.Н. Коннова, З.К. Ахметжанова, Н.А. Шахметова, Г.С. Самсенов); антропоцентрическая и интерпретационная теории языка (В. Гумбольдт, Б.А. Серебрянников, В.М. Алпатов, Н.Н. Болдырев,

О.В. Магировская, И.Ю. Безукладова, Е.В. Федяева); современные теории концептуализации пространства и времени (Н.Д. Арутюнова, Н.К. Рябцева, О.А. Корнилов, Д.В. Маховикова, О.В. Бронникова, Ф.Т. Саметова, V. Evans, P. Brown); концепция когнитивной матрицы (Н.Н. Болдырев, В.В. Алпатов, Л.В. Бабина, С.Е. Исабеков, Е.А. Дзюба).

В зависимости от поставленных задач используются следующие **методы исследования**: общенаучные методы анализа и синтеза научной литературы по теме исследования; концептуальный анализ – с целью выявления базовых концептов в структуре анализируемых художественных произведений; концептуально-дефиниционный анализ – с целью определения характеристик выявленных базовых концептов, контекстуально-репрезентативный анализ – с целью определения характеристик реализуемых базовых концептов в анализируемых художественных произведениях; лингво-стилистический анализ – с целью определения языковых средств репрезентации концептов и, следовательно, жанровых признаков романа; когнитивно-матричный анализ – с целью моделирования ПВК и определения когнитивных и языковых механизмов реализации жанровых признаков романа.

**Теоретическая значимость** данного исследования заключается в том, что разработанная модель когнитивной матрицы ПВК романа раскрывает механизм его жанровой реализации и может служить как универсальная модель анализа художественных произведений, что является определенным вкладом в развитие когнитивной лингвистики, литературоведения и когнитивной поэтики. Результаты исследования расширяют научное понимание художественного произведения как единицы многоаспектного знания матричного формата, представляющего собой совокупность концептуально-тематических областей, передающих авторское конструирование мира на основе взаимодействия коллективного и индивидуального видов знания, при котором осуществляется индивидуальное осмысление автором общих характеристик и формирование на их основе индивидуально-авторских смыслов.

**Практическая значимость** выполненной работы заключается в возможности использовать её результаты в курсах когнитивной лингвистики, теории литературоведения, когнитивной поэтики, прагмалингвистики, лингвистики текста и дискурса, дискурсивного анализа художественного текста. Перспективным видится дальнейшее теоретическое обоснование примененного метода, представляющего собой сочетание хронотопного и концептуального видов анализа, который может быть использован при проведении филологического анализа художественных произведений.

#### **Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Когнитивное осмысление литературоведческой категории хронотопа в русле современных теорий когнитивной лингвистики представлено в виде сложного концепта матричного формата «ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ», интегрирующего в своей структуре не только пространство и время, а также событийное развитие художественного нарратива, что расширяет понятие «хронотоп» (М.М. Бахтин). Данный подход к исследованию хронотопа раскрывает общий механизм реализации его

жанрообразующей функции, а также роль индивидуально-авторской, вторичной, интерпретации реальности в рамках анализируемых произведений.

2. В конкретном романе хронотоп получает авторскую интерпретацию как единица сложного многоаспектного знания в виде частной когнитивной матрицы ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ. Ее ядро объединяет ПРОСТРАНСТВО, ВРЕМЯ, СОБЫТИЕ, которые конкретизируются через индивидуально-авторские концепты. Данное ядро получает осмысление в различных когнитивных контекстах, представленных определенными концептуально-тематическими областями (личностно-индивидуальной, социально-культурной, научно-медицинской, мифологической, философско-моральной) с набором определенных базовых концептов в каждой из них, что определяется спецификой конструирования мира автором в художественном произведении.

3. Реализация релевантных жанровых признаков разных типов романа задается автором в характеристиках базовых концептов концептуально-тематических областей осмысления ядра ПВК. В романе «Never Let Me Go» жанровые признаки *психологического романа, любовного романа* реализуются в характеристиках концептов FRIENDSHIP, LOVE, SEX; *романа-утопии* и *романа-антиутопии* – в характеристиках концептов HILLSHAM, GALLERY, SPRING EXCHANGE; *научной фантастики* – в характеристиках концептов CLONE, CAREER, DONATION; *социального романа и философской притчи* – в характеристиках концептов FATE, EQUALITY, SACRIFICE. В романе «The Buried Giant» жанровые признаки *литературной сказки* реализуются в характеристиках концептов LOVE, SON, DISEASE; *исторического романа* – в характеристиках концептов SAXON VILLAGE, MONASTERY, SAXON WARRIOR; *фэнтези* – в характеристиках концептов KING ARTHUR, SIR GAWAIN, THE BURIED GIANT, THE SHE-DRAGON QUERIG, BOATMAN, MIST, MYSTIC CREATURES; *философской притчи* – в характеристиках концептов GREAT TREATY (GREAT LAW), SLAUGHTER, EXPLOIT OF FIVE WARRIORS.

4. Реализация жанровых признаков разных типов романа осуществляется автором за счет использования когнитивных механизмов профилирования, перспективизации, фокусирования и перефокусирования, концептуальной метафоры, концептуальной метонимии, проспективного вектора, ретроспективного вектора, концептуального сравнения и противопоставления, эвфемизации. В качестве языковых механизмов используются номинация, словообразование, семантическая сочетаемость конкретных слов, антонимия, синонимия, метафора, метонимия, образное сравнение, синтаксические структуры и др., реализующиеся в системе коррелирующих языковых средств.

5. Художественная интерпретация мира осуществляется через призму доминирующей концептуально-тематической области и доминирующего концепта, обеспечивая формирование и взаимопроникновение новых смыслов. Синтез романских типов на концептуальном уровне происходит за счет доминирования одной концептуально-тематической области (и соответственно образующих ее базовых концептов) и связанных с ней жанровых признаков

одного типа романа по отношению ко всем остальным, а на языковом уровне – через употребление одних и тех же средств одновременно для передачи общих и индивидуально-авторских характеристик, совмещения разных смыслов, соотносимых с разными концептами и с различными жанровыми признаками. В романе «Never Let Me Go» такой доминирующей областью является научно-медицинская концептуально-тематическая область и, соответственно, жанровые признаки научно-фантастического романа, а в романе «The Buried Giant» - мифологическая концептуально-тематическая область, и жанровые признаки романа фэнтези.

**Научная новизна исследования** определяется следующими моментами:

- впервые представлено когнитивное осмысление литературоведческой категории хронотопа как единицы сложного многоаспектного знания в виде частной когнитивной матрицы **ПРОСТРАНСТВЕННО-ВРЕМЕННОЙ КОНТИНУУМ**;

- концептуальное исследование хронотопа позволило показать, что художественное произведение представляет собой авторское конструирование мира, находящее отражение в индивидуально-авторской, вторичной, интерпретации хронотопа;

- новым является выявление причинных связей между активацией определенных концептов и их характеристик, с одной стороны, и реализацией конкретных жанровых признаков романа – с другой;

- впервые используется когнитивно-матричный анализ для раскрытия механизма реализации жанровых признаков разных типов романа в одном художественном произведении;

- выявлены когнитивные и языковые механизмы реализации конкретных жанровых признаков романа на примере двух художественных произведений Кадзуо Исигуро;

- раскрыта тесная связь и доминантная роль одного концепта, и соответственно, одной концептуально-тематической области художественного произведения по отношению к другим, на основе чего и обеспечивается синтез жанровых признаков разных типов романа в одном художественном произведении.

**Апробация работы:** По теме диссертационного исследования опубликовано 11 статей, включая 3 статьи в изданиях, включенных в Перечень изданий, рекомендованных Комитетом по контролю в сфере образования и науки МОН РК для публикации результатов диссертационных исследований; 3 статьи – в международных изданиях; 4 статьи – в материалах международных конференций, из них 1 статья индексируется Thomson Reuters (Web of Science); 1 статья в международном рецензируемом журнале, который включен в международную базу данных SCOPUS. Выступала с докладами на научных семинарах «Проблемы когнитивной лингвистики» (2019г., 2021г.) по программе повышения квалификации ТГУ им Г.Р. Державина (Россия).

**Структура и план диссертации:** Логика исследования отражена в композиции диссертации, которая включает введение, три главы, выводы по главам, заключение, список использованных источников и приложение.